

Республика Карелия  
Администрация Петрозаводского городского округа  
Управление образования  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Петрозаводского городского округа  
«Центр образования и творчества «Петровский Дворец»

ПРИНЯТО  
Методическим советом  
Протокол № 3 от «30» мая 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ «Петровский Дворец»  
Для документов  
Приказ № 18 от «18» мая 2021 г.  
Карасева



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Я рисую и леплю»

Возраст обучающихся: 6-9 лет

Срок освоения программы: от 1 года до 3 лет

Разработчик:

Ефимова Александра Станиславовна,  
педагог дополнительного образования

Петрозаводск  
2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я рисую и леплю» имеет художественную направленность.

**Уровень программы** – стартовый.

### **Актуальность программы**

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах, на изучение изобразительного искусства отводится очень ограниченное время, актуальным становится повышение эффективности дополнительного художественного образования. Занятия детей в изостудии позволяют решить не только чисто образовательные задачи, но и создать условия для формирования таких личностных качеств, как доброжелательное отношение к сверстникам, умение работать в коллективе и радоваться чужим успехам, а позитивный настрой, в свою очередь, повышает уверенность в себе.

Программа «Я рисую и леплю» открывает перед ребенком мир художника и знакомит его с живописью, графикой и пластическим искусством. Творческие занятия рассчитаны на детей без какой-либо подготовки и проходят по двум направлениям – изобразительная деятельность и мелкая пластика.

Актуальность программы «Я рисую и леплю» заключается в обучении искусству рисования и мелкой пластики используя как традиционные формы и содержание, выработанные мировым художественным опытом, так и новаторские, перерабатывающие традиции, обогащающие их современными технологиями и новым содержанием.

### **Новизна.**

Программа создана для детей младшего школьного возраста, которые еще пока свободны от стереотипов и стандартных клеше, их творчество не имеет границ, а работы получаются непосредственными, яркими и неповторимыми. Новизна данной программы заключается в разнообразии форм занятий рисованием и лепкой, у обучающегося есть возможность попробовать свои силы в разных техниках живописи и графики, поработать с пластилином, глиной и многими другими материалами.

### **Педагогическая целесообразность.**

При занятиях лепкой работают оба полушария мозга, это помогает формировать пространственное мышление, координацию, также развивается мелкая моторика рук, что благотворно влияет на успехи в рисовании и письме и даже в развитии речи.

### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на детей от 6 лет без первоначальных навыков изобразительной деятельности.

### **Объем и срок освоения программы.**

Срок освоения программы – 2 года.

#### *Первый год обучения*

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут, 4 часа в неделю, 34 недели, 136 часов в год.

#### *Второй год обучения*

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут, 4 часа в неделю, 36 недели, 144 часа в год.

**Форма обучения:** очная

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Для успешной реализации программы, с учетом возрастного состава группы, целесообразно количество детей в группе не более 15 человек.

Программа может быть реализована в сетевой форме.

Программа может быть реализована с применением дистанционных технологий. Взаимодействие участников учебных проектов, осуществляется через платформу ZOOM под руководством педагога.

Обучающиеся, имеющие инвалидность и ОВЗ, связанные с соматическими нарушениями и дети с задержкой психического развития могут обучаться по данной программе (по индивидуальному плану).

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### **Цель программы:**

Обучение разнообразным современным художественным техникам и приемам при создании творческого объекта, развитие творческих способностей с учетом индивидуальности каждого.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- изучение понятий: живопись, графика, мелкая пластика;
- изучение разнообразных художественных материалов изобразительной деятельности и пластики;
- изучение современных художественных техник;
- формирование навыка работы с художественными материалами.

#### *Развивающие:*

- развитие пространственного мышления обучающихся;
- формировать учебную мотивацию и мотивацию к творческому поиску;
- развивать способности осознанно ставить перед собой конкретные задачи, разбивать их на отдельные этапы и добиваться их выполнения;
- развивать волю, терпение, самоконтроль, внимание, память, фантазию.

#### *Воспитательные:*

- воспитание дисциплинированности, ответственности, самоорганизации;
- воспитание трудолюбия, уважения к труду;
- формирование организаторских и лидерских качеств;
- формирование и развитие художественного вкуса.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**1 год обучения**

№	Название дисциплины, раздела дисциплины	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводная часть, инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места.	0,5	0,5		Педагогическое наблюдение
2.	<b>Живопись.</b>				
	1. Правила работы с красками.	0.5	0.5		Педагогическое наблюдение
	<b>2. Основы цветоведения</b>				
	- цветовой круг	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	- теплые и холодные цвета	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	- контраст	4	1	3	Педагогическое наблюдение
	- нюанс	4	1	3	Педагогическое наблюдение
	- нейтральные цвета	4	1	3	Педагогическое наблюдение
	3. Тематическое рисование	10	1	9	Педагогическое наблюдение, выставка
	4. Творческие проекты	6		6	Педагогическое наблюдение, выставка
3.	<b>Графика.</b>				
	1. Простой карандаш, черная ручка	6	1	5	Педагогическое наблюдение
	2. Фломастеры, цветные карандаши	10	1	9	Педагогическое наблюдение
	3. Тушь	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	4. Масляная пастель	12	1	11	Педагогическое наблюдение
4.	<b>Мелкая пластика.</b>				
	1. Пластилин	47	1	46	Педагогическое наблюдение
	2. Глина	10	1	9	Педагогическое наблюдение
	3. Соленое тесто	4	1	3	Педагогическое наблюдение
	4. Гипс	4	1	3	Педагогическое наблюдение
	5. Папье-маше	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.	Сплочение коллектива (поделки, чаепитие).	4		4	Педагогическое наблюдение

	Итого	136	16	120	
--	-------	-----	----	-----	--

### 2 год обучения

№	Название дисциплины, раздела дисциплины	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводная часть, инструктаж по технике безопасности.	1	1		Педагогическое наблюдение
2.	<b>Живопись.</b>				
	1. Приемы работы с натуры.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
	2. Тематическое рисование.	13	1	12	Педагогическое наблюдение, выставка
3.	<b>Графика.</b>				
	1. Цветные карандаши, маркеры.	16	1	15	Педагогическое наблюдение
	2. Простой карандаш.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
	3. Сухая пастель, масляная пастель	14	1	13	Педагогическое наблюдение
	4. Граттаж	4	1	3	Педагогическое наблюдение
	5. Тушь	12	1	11	Педагогическое наблюдение
4.	<b>Мелкая пластика.</b>				
	1. Пластилин	36	1	35	
	2. Глина	16	1	15	Педагогическое наблюдение
	3. Соленое тесто	4	1	3	Педагогическое наблюдение
	4. Гипс	4	1	3	Педагогическое наблюдение
	5. Папье-маше	12	1	11	Педагогическое наблюдение
5.	Сплочение коллектива (поделки, чаепитие).	4		4	Подведение итогов, выставка
	Итого	144	13	131	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть: Инструктаж по технике безопасности, обсуждение правил поведения, режима занятий и формы одежды. Ознакомление с содержанием программы, разъяснение плана работы на год.

## 2. Живопись. Правила работы с красками.

Теоретическая часть: Сказка о королеве Кисточке ее королевстве.

### Основы цветоведения

Теоретическая часть: Знакомство с понятиями: цветовой круг, теплые и холодные цвета, контраст, нюанс, нейтральные цвета.

Практическая часть: Выполнение работ на понимание: Букет цветов (цветовой круг), Солнце и луна (теплые и холодные цвета), Листопад, Сакура (нюанс), Осенний пейзаж, Цветы (контраст), Зимний пейзаж, Космос (нейтральные цвета).

### Тематическое рисование

Теоретическая часть: Объяснение необходимости фантазировать внутри заданной темы, демонстрация возможностей гуаши.

Практическая часть: Портрет мамы и меня, Снеговик, Мышонок, Зимний город, Мой папа – богатырь.

### Творческие проекты

Теоретическая часть: Объяснение необходимости фантазировать и выполнять работу по своей задумке на заданную тему, демонстрация возможностей акварели в сочетании с другими материалами.

Практическая часть: проекты «Мамы у животных», «Весенние птицы и цветы».

## 3. Графика.

### 1. Простой карандаш, черная ручка

Теоретическая часть: Отличие графических материалов от живописных. Возможности графических материалов. Работа точкой, линией и пятном.

Практическая часть: Ворона (простой карандаш), История про котят (ручка).

### 2. Фломастеры, цветные карандаши

Теоретическая часть: Графические материалы могут быть цветными. Работа линией и пятном. Техники работы с фломастерами и цветными карандашами.

Что такое стилизация и зачем она нужна. Демонстрация примеров.

Практическая часть: Яблоко, Жирафы, Сердечки, Клоун, Военная техника.

### 3. Тушь

Теоретическая часть: Графические материалы могут быть жидкими. Работа пятном и линией. Техника работы тушью.

Практическая часть: Овечки.

### 4. Масляная пастель

Теоретическая часть: Техника работы масляной пастелью. Сходство с работой живописными материалами и отличия от них.

Практическая часть: Елка, Птица – сирин, Компот, Море.

## 4. Мелкая пластика.

### Пластелин

Теоретическая часть: Знакомство со скульптурой, архитектурой, керамикой. Основы пластического искусства. Понятие мелкая пластика. Демонстрация примеров. Знакомство с основными фигурами в лепке (шар, цилиндр, точка). Понятие работы на плоскости и в объеме. Барельеф. Работа на каркасе. Декоративность. Понятие фактуры материала.

Практическая часть: Животное, Блюдо с фруктами, Посуда, Герои зимней сказки, Цирк. Клоуны (работа в объеме), Цветы, Осеннее дерево, Парад зонтиков, Снежинки, Весна, Дымковская игрушка (работа на плоскости), Тропические птицы (барельеф), Дома. Город (работа на каркасе), Зимний лес (фактура).

### Глина

Теоретическая часть: Особенности материала. Отличие от пластилина.  
Практическая часть: Символ года – мышонок, Новогодняя елка, Тарелка.  
Соленое тесто

Теоретическая часть: Особенности материала. Отличия. Доступность.  
Практическая часть: Домик феи (гнома).

Гипс

Теоретическая часть: Отличие от пластических материалов. Возможности.  
Практическая часть: Отливка в готовые и самодельные формы.

Папье-маше

Теоретическая часть: Особенности материала. Доступность. Возможности.  
Практическая часть: Самолет.

## 2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть: Инструктаж по технике безопасности, напоминание правил поведения, режима занятий и формы одежды. Ознакомление с содержанием программы, разъяснение плана работы на год.

2. Живопись.

Приемы работы с натуры.

Теоретическая часть: Техники и приемы при работе с натурой, правила работы, методы измерения и сопоставления.

Практическая часть: Ветка рябины, Букет цветов.

2. Тематическое рисование

Теоретическая часть: Объяснение необходимости при выполнении работы на заданную тему, использовать знания законов композиции, основ цветоведения, продумывать варианты работы и применять эскизирование.

Практическая часть: Мое лето, Рождественский ангел, Символ года – бычок, Зима в деревне, Орхидея, Цирк, Вечная память.

3. Графика.

Цветные карандаши, маркеры

Теоретическая часть: Возможности работы цветными карандашами и маркерами. Точка, линия, пятно. Цвет материала может отражать предмет.

Практическая часть: Травы, Осенний лист, Кошки и собаки, Я люблю свою семью, Мой папа – рыцарь.

Простой карандаш

Теоретическая часть: Работа со светом и тенью. Штриховка.

Практическая часть: Листья под ногами.

Сухая пастель, масляная пастель

Теоретическая часть: Отличие сухой пастели от масляной. Особенности работы. Состав материала.

Практическая часть: Яблоки, Весенние птицы, Цветы (сухая), Натюрморт (масляная).

Граттаж

Теоретическая часть: знакомство с техникой, демонстрация примеров работ.

Практическая часть: Праздник в городе.

Тушь

Теоретическая часть: Особенности работы материалом. Примеры.

Практическая часть: Рождественский ангел, Цирк, Вечная память.

4. Мелкая пластика

Пластилин

Теоретическая часть: Повторение основ лепки. Работа на плоскости, на каркасе, в объеме и полувобъеме. Декоративность. Фактура. Пластилинография. Изучение пропорций фигуры человека.

Практическая часть: Животное, Овощи, Ваза, Фигура человека, Любимый персонаж (работа в объеме), Птица, Цветущее поле, Зимний пейзаж, Морозные узоры, Космос (работа на плоскости), Монстрик (барельеф).

Глина

Теоретическая часть: Работа в объеме и на плоскости. Фактура.

Практическая часть: Свистулька, Кораблик, Барыня, Цветы.

Соленое тесто

Теоретическая часть: Особенности материала.

Практическая часть: Новогодние игрушки.

Гипс

Теоретическая часть: Возможности материала.

Практическая часть: Отливка в собственные формы.

Папье-маше

Теоретическая часть: Использование возможностей материала согласно собственной задумке. Демонстрация примеров.

Практическая часть: Символ года – бычок, Сердечки, Мартовский кот.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 1 год обучения

#### *Личностные:*

Воспитательный результат занятий по программе можно считать достигнутым, если учащиеся проявляют стремление к самостоятельной работе, умеют довести работу до конца – добиваются успеха в творческой деятельности, обладают способностью предлагать разнообразные варианты решений; демонстрируют умение работать в коллективе и ответственность.

#### *Предметные:*

Результатом занятий будет способность учащихся к использованию общих приемов пространственного мышления; умение применять на практике законы композиции и основы цветоведения. Учащиеся могут планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания, применяя правила работы с живописными и графическими материалами, с пластическими материалами. Учащиеся, выполняя задание, могут активизировать наблюдательность и фантазию.

#### *Метапредметные:*

По итогам занятий учащиеся смогут определять и формулировать цель практической деятельности, презентовать полученные знания, а также грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки.

### 2 год обучения

#### *Личностные:*

Воспитательный результат занятий по программе можно считать достигнутым, если учащиеся проявляют стремление к самостоятельной работе, умеют довести работу до конца – добиваются успеха в творческой деятельности, обладают способностью предлагать разнообразные варианты решений; демонстрируют умение работать в коллективе и

ответственность. Важным результатом является аккуратность в работе, умение содержать свое рабочее место в порядке, следование социальным нормам поведения во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками.

**Предметные:**

Результатом занятий будет способность учащихся к использованию техник работы с живописными и графическими материалами, приемов стилизации. Учащиеся умеют работать с живописными материалами с натуры (гуашь), с пластическими материалами (пластилин, глина, папье-маше). Учащиеся могут планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания, активизировать жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задание.

**Метапредметные:**

По итогам занятий учащиеся смогут определять и формулировать цель практической деятельности, презентовать полученные знания, а также грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки. Учащиеся могут использовать полученные знания в индивидуальной творческой работе, самостоятельно продумывать ход работы над тематической композицией и доводить работу до конца.

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во недель (кол-во дней)	Кол-во часов	Режим занятий
1 год обучения	14.09.2021	31.05.2022	34 недели	136	2 ч*2 раз/нед
2 год обучения	14.09.2022	31.05.2023	36 недели	144	2 ч*2 раз/нед

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для занятий по данной программе необходим специализированный кабинет, оборудованный для изобразительной деятельности (мольберты, столы, стулья, раковина, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов).

Технические средства обучения (компьютер с выходом в интернет, цветной принтер, мультимедиа-проектор, магнитная доска, DVD-проигрыватель).

Натурфонд (предметы быта, драпировки, муляжи, наглядный материал: таблицы, схемы, репродукции, учебные рисунки педагогов и учащихся). Графические и живописные материалы (карандаши, кисти, краски, пастель, гелиевые ручки, цветные карандаши и фломастеры, палитры, банки для воды, белая и цветная бумага, ножницы, клей, губки, тряпочки, пластилин) на каждого обучающегося.

Специальная одежда для обучающихся (фартуки).

Методическая литература (книги и методические пособия);

Дидактический материал по каждой теме.

## **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Документы, регулирующие нормативно-правовые взаимоотношения в дополнительном образовании**

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Устав МОУ «Петровский Дворец», утвержден постановлением Администрации Петрозаводского городского округа от 24.12.2018 № 3837
6. Локальные акты МОУ «Петровский Дворец».

### **Литература**

1. Орен Рони. Секреты пластилина // Махаон. – 2015. [Электронный ресурс]<https://avidreaders.ru/book/sekrety-plastilina.html>
2. Ванслов В.В., Проблемы композиции. – М., 2000.
3. Власов В.Г., Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. – М., 2007.
4. Воловик А., Всё о рисовании. – М., 2000.
5. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. – М., 2007.
6. Елатомцева И., Теоретические основы изобразительного рисунка. – Минск, 2007.
7. Карла Сонхайм., Художественная мастерская: графика. – СПб., 2015.
8. Коротеева Е.И. Искусство и ты. – М., 1998.
9. Лебедева Е.В., Черных Р.М. Искусство художника-оформителя. – М., 1981.
10. Ли Николай., Основы учебного академического рисунка. – М., 2006.
11. Ломоносова М.Т., Учебное пособие. Графика и живопись. – М., 2002.
12. Луковенко Б.А., Рисунок пером. – М., 2000.
13. Любимов Л.Д. История мирового искусства. – М., 2007.
14. Мировая живопись в полотнах великих мастеров. – М., 2007.
15. Неменский Б.М., Образовательная область. Искусство. – М., 2000.
16. Соломахин Р.А., Графика. – М., 1981.
17. Фиона Уотт., Академия детского творчества. – М., 2013.

## **ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* рейтинговая таблица, журнал посещаемости, дневник педагогических наблюдений.

*Форма представления и демонстрации результатов:* выставки (мини-выставки в кабинете изостудии, конкурсы и выставки Дворца и города).

При зачислении учащегося (в случае наличия свободных мест) в группу второго года обучения, ребенок может быть зачислен в группу, соответствующую уровню его подготовки по итогам собеседования, или по результатам, достигнутым учащимся ранее.

По итогам обучения учащийся получает сертификат о прохождении программы «Я рисую и леплю».

*Итоговый контроль* проводится с целью выявления успешности освоения учащимися программы за учебный год. *Форма аттестации* обучающихся – выставка.

Результативность программы отслеживается по уровню творческих работ. Результаты отражают высокий, средний или опорный уровни освоения программы.

уровень	критерии
опорный уровень	Недостаточно усвоен материал, плохо ориентируется в живописных и графических техниках, отсутствует самостоятельность при работе.
средний уровень	Недостаточно владеет техниками, но имеет понимание теоретических основ, проявляет фантазию и желание к работе, участвует в мини-выставках в кабинете.
высокий уровень	Хорошо усвоены теоретические и практические знания, умеет самостоятельно работать над заданной темой, подбирать технику, формат и художественные материалы, обладает большим потенциалом и фантазией, проявляет высокий интерес к предмету, участвует в выставках и конкурсах Дворца и города.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы занятий зависят от темы материала. Каждой новой теме предшествует теоретическая часть с просмотром примеров выполненных заданий, педагогического рисунка, литературы, учебных пособий и видеоматериалов.

***Формы организации образовательного процесса:***

- рассказ, беседа,
- демонстрация,
- практическая работа.

Вводное занятие – знакомство с правилами поведения в учреждении (родители и обучающиеся 1-го года обучения), техникой безопасности, беседа о значении искусства в развитии личности.

Ознакомительное занятие – знакомство с художественными материалами и техниками.

Лекция – знакомство с материалами и техниками изобразительного и пластического искусства.

Занятие с натуры – знакомство с рисованием - строением растений, животных и человека (набросками) для использования в дальнейших творческих работах.

Тематическое занятие – педагог предлагает составить собственную композицию по определённой теме, где можно использовать приобретённые ранее навыки, включая в работу самостоятельную творческую фантазию, просмотр литературы и видеоматериалов.

Свободное занятие – предлагается свободная тема, выбор художественных материалов и техники.

Дискуссия-размышление – педагог предлагает обсудить работы обучающихся в данной группе, а также работы именитых мастеров, на предмет символики, композиции, цветового или графического решения. Цель данного занятия, научиться правильно читать чужие полотна и с пониманием относиться к критическим замечаниям.

Итоговое занятие – проводится просмотр работ обучающихся, сделанных в текущем учебном году.

*Алгоритм проведения занятий*, как правило, состоит из следующих этапов:

- организационный,
- вводный инструктаж,
- погружение в тему, актуализация знаний,
- постановка проблемы,
- практическая часть,
- заключительная часть, подведение итогов, рефлексия.

### ***Методы организации учебного процесса***

При реализации программы используются следующие *методы обучения*: словесный (беседа, объяснение, диалог, чтение художественного произведения), наглядный (показ, демонстрация, просмотр), практический (упражнения, зарисовки, этюды), репродуктивный (копирование).

Соответственно возрасту и знаниям детей, руководитель творческого коллектива задаёт дополнительные индивидуальные задания (на дом), для повышения творческого роста обучающегося. Эти задания даются тем, кто по той или иной причине отсутствовал или желает улучшить результат своего обучения.

Обучающиеся в процессе обучения, помимо образовательного процесса по программе участвуют в конкурсах и выставках, где ребятам по тематике мероприятия предлагается оформить творческие работы. Также обучающиеся в течение учебного года выполняют творческие задания для участия в выставочных мероприятиях Дворца.

Большую роль в освоении программы играют учебные пособия и дидактические материалы. Знакомство с методическим обеспечением студии поможет лучше понять смысл предлагаемого обучающемуся задания и наиболее эффективно воплотить в жизнь собственное произведение. Также важно знакомить детей с произведениями искусства известных мастеров.

Детям свойственно смотреть и изучать глазами, поэтому полезно смотреть не только фильмы и энциклопедии по искусству, но и такую визуальную информацию, которая поражает новизной или интересными фактами - такими источниками для просмотра могут быть энциклопедии о животных, чудесах света, красочные издания сказок и т.п. Эти же издания могут послужить пособием для рисования.

При реализации программы используются следующие *педагогические технологии*: технология развивающего обучения, технология развития творческого потенциала личности, технология индивидуального обучения, технология проблемного обучения.

Материал излагается в игровой форме. Знания по теории обучающийся получает в контексте практического применения данного понятия.